

La Palette Exposition d'été 2026

Exposition collective — Diekirch, Luxembourg
9 juillet → 26 juillet 2026

Maison de la Culture
13, rue du curé, Dirkirch

Catalogue des œuvres exposées par
PAUL RODENBOURG



Une sélection de peintures abstraites et surréalistes présentées lors de l'Exposition d'été 2026 de La Palette Diekirch, mettant en lumière un dialogue entre formes intuitives et atmosphères oniriques.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Meckenheck Reloaded 2026 — Berchem,
Luxembourg

Une exposition collective déployée sur deux étages

L'Exposition d'été 2026 de La Palette Diekirch réunit les membres de l'association autour d'une sélection d'œuvres contemporaines présentées à la Maison de la Culture.

Cette édition met en lumière la diversité des pratiques artistiques et l'engagement créatif de la scène locale.

Un espace façonné par la liberté artistique

L'exposition d'été de La Palette Diekirch déploie une diversité de démarches et de sensibilités, chaque œuvre contribuant à créer un ensemble vivant et singulier au sein de la Maison de la Culture.

L'événement est organisé par La Palette en collaboration avec la Ville de Diekirch et ses partenaires culturels.

Informations clés

- Vernissage : Jeudi 9 juillet 2026 à 18h30
- Dates : 10 → 26 juillet 2026
- Horaires : 10h00 – 18h30 (fermée les lundis)
- Lieu : Maison de la Culture, 13 rue du Curé, Diekirch
- Organisateurs :
 - Le Collège des Bourgmestre et Échevins
 - La Commission culturelle de la Ville de Diekirch
 - Les Amis du Vieux Diekirch
- Entrée libre

Paul Rodenbourg — Œuvres exposées

Les peintures présentées explorent un langage visuel mêlant abstraction, géométrie libre et gestes intuitifs. Par le jeu des formes, des tensions silencieuses et des couleurs fragmentées, elles instaurent un rythme visuel qui dialogue avec l'ensemble de l'exposition. Chaque œuvre propose un espace de contemplation, oscillant entre mouvement intérieur et équilibre sensible.

DÉCLARATION ARTISTIQUE

Paul Rodenbourg — Art Contemporain

Themes & Aproche

- Abstraction & surréalisme
- Compositions en couches superposées
- Couleur comme structure émotionnelle
- Intuition gestuelle
- Tension, équilibre, ambiguïté
- Atmosphères silencieuses et introspectives

Ma pratique picturale explore le point de rencontre entre l'abstraction et les traces du monde visible. Sur toile, je travaille avec des champs de couleur superposés, des gestes stratifiés et des formes en transition qui instaurent un dialogue entre structure et intuition. Chaque surface devient un paysage intérieur — un espace où la couleur, la mémoire et le mouvement se répondent avec discrétion et profondeur.

Mes œuvres sur papier révèlent une dimension plus intime et immédiate de ce vocabulaire. Les gestes y sont plus rapides, plus fragiles, plus exploratoires. Souvent commencées comme des études, ces pièces acquièrent leur autonomie par la spontanéité du trait et l'ouverture qu'elles laissent au regard.

Sur bois, carton et supports mixtes, j'étends cette recherche à travers la texture, le relief et le hasard. Ces matériaux invitent la matière elle-même à participer à la composition, absorbant ou résistant au geste, et ouvrant de nouvelles voies dans le même langage visuel.

Quel que soit le support, mon travail est guidé par la volonté de ralentir, d'écouter, et de laisser émerger des formes qui parlent par ambiguïté et résonance. Chaque peinture invite le spectateur à entrer dans un espace introspectif — à errer, à interpréter, et à trouver sa propre résonance au cœur des couches.

Le Bleu qui Cherche une Issue

Données techniques de l'œuvre

Acrylique Gouache sur papier · Format A3 · 2026

Texte d'accompagnement

Le bleu insiste... mais les murs n'ont pas été prévenus.



L'Herbe qui Apprend à Rêver en Cercle

Données techniques de l'œuvre

Acrylique Gouache sur papier · Format A3 · 2026

Texte d'accompagnement

Rêver en cercle : pas pratique, mais très motivé.



Gravité en négociation avec le bleu

Données techniques de l'œuvre

Acrylique Gouache sur papier · Format A3 · 2026

Texte d'accompagnement

La gravité s'est assise pour discuter avec le bleu.

Elle lui parle de poids, de chutes possibles,
mais le bleu répond en cercles, en éclats, en respirations.

Dans ce territoire mouvant, les formes avancent comme des messagers,
portant des fragments de ciel et des ombres en équilibre.

Rien ne tombe vraiment ici — tout hésite, tout flotte,
comme si le monde cherchait une nouvelle manière de tenir debout.



Foudre Noire en Procession

Données techniques de l'œuvre

Acrylique Gouache sur papier · Format A3 · 2026

Texte d'accompagnement

Une ombre chargée d'éclats traverse le silence. La procession s'étire, grave, comme un verdict venu d'ailleurs.



Le Cœur du Tourbillon

Données techniques de l'œuvre

Acrylique Gouache sur papier · Format A3 · 2026

Texte d'accompagnement

Le titre ouvre la porte, la forme répond.



CONTACT & SITE WEB

Pour toute demande, disponibilité & acquisition

Les peintures présentées dans ce catalogue sont disponibles à la vente ou sur demande. Pour toute question concernant la disponibilité, les prix, les visites d'atelier, ou pour acquérir une œuvre, vous pouvez contacter directement l'artiste.

Direct Contact

Email : paulrodenbourg@gmail.com

Website

paulrodenbourg.com
Portfolio, expositions, publications.

Social Media

Instagram : @PaulRodenbourg
Facebook : @PaulRodenbourgArtistePeintre

Actualités, nouvelles œuvres, aperçu de l'atelier, expositions.

Comment acquérir une peinture

1. Contact par email
2. Confirmation de la disponibilité
3. Réservation de l'œuvre
4. Paiement sécurisé
5. Retrait à l'atelier ou livraison sur demande